

MANUEL ALVÈSS
"J'AI EU MA VIE D'ARTISTE"



GALERIE DU GRIFFON
NEUCHÂTEL-SUISSE

Index

- p.6. *Préface,*
Carmen M. del Campo
- p.8. *De l'ombre à la lumière,*
Julien Gonzalez Alonso

HORS-CATALOGUE

Préface

Carmen M. del Campo
Directrice de la Galerie du Griffon

La galerie du Griffon a le privilège de pouvoir présenter au public la première exposition anthologique de Manuel Alvess, jusqu'à maintenant exposé uniquement dans des institutions et des salons d'art.

Avec des œuvres produites depuis plus de 40 ans, Alvess va s'approprier la photographie, le dessin, l'art postal, la performance et la peinture comme moyen d'expression afin de donner naissance à une œuvre ambiguë dont l'ironie soulève des questions étonnantes, sur des formes et des objets du quotidien. La toile, les découpages et les objets utilisés par l'artiste sont ses moyens de nous raconter une histoire au travers d'un travail minutieux comprenant des compositions subtiles et soignées d'une grande qualité esthétique.

En 2008, la Fondation Serralves à Porto l'a fait sortir de son anonymat en lui consacrant une grande rétrospective qui a bouleversé le milieu artistique au Portugal. La galerie du Griffon, avec cette exposition continue sa mission de soutien et de promotion envers le travail des artistes qui, comme Manuel Alvess, ont contribué à notre histoire par leur travail.

De l'ombre à la lumière

Julien Gonzalez Alonso
Directeur de la Maison d'Éditions du Griffon

Spécialiste de l'art du xx^e siècle, je suis régulièrement amené à rencontrer des jeunes artistes avides de conseils pour mettre en place leur parcours artistique.

Je prends alors l'exemple de Manuel Alvess pour leur expliquer que, quoi qu'il adienne, il n'existe pas de schéma type pour y parvenir ; seules leur singularité et l'exigence dont ils feront preuve, permettront à leurs œuvres de rayonner.

Manuel Alvess fait partie de la lignée des artistes dont les concepts et les attitudes d'anti-art, tels que Marcel Duchamp, Isidore Isou, Guy Debord..., l'ont conduit à un parcours atypique.

C'est en 2008 que mon regard se porte pour la première fois sur l'Œuvre de Manuel Alvess, à l'occasion de sa première rétrospective, organisée par le génial directeur de la fondation Serralves de Porto, João Fernandes, dont l'intégrité lui vaut la reconnaissance de ses pairs. João a toujours eu une longueur d'avance sur le marché de l'art. Ses expositions font écho dans le monde et deviennent de véritables consécration pour les artistes. A l'abri des « expositions blockbusters », il privilégie la lecture de l'histoire de l'art du xx^e siècle. Je citerai comme exemple son exposition de Lygia Clark, de Raymond Hains, de Dieter Roth et, bien sûr, celle de ma chère amie Lourdes Castro.

C'est d'ailleurs en discutant avec Lourdes qu'elle me fit part de cette exposition en préparation. A ce moment-là, je ne trouvais aucune documentation récente sur cet artiste, aucune photo sur le Web, et ma curiosité devient grandissante !

Qu'allons-nous découvrir ?

Pourquoi autant de mystère sur un artiste dont le nom est pourtant mentionné aux catalogues des plus importantes expositions parisiennes des années soixante ?

Je dois m'armer de patience et attendre l'exposition de la fondation Serralves pour enfin y découvrir l'œuvre d'Alvess, qui m'apparaît être « l'une des plus secrètes ».

Bienvenue, dans le monde fascinant de Manuel Alvess, artiste portugais, né en 1939 dans la province de Viseu, mort en 2009 à Paris.

Comme la plupart des artistes de sa génération, le jeune Manuel Alvess se voit contraint de fuir la dictature et se réfugie à Paris en 1963, après ses études aux Beaux-Arts de Lisbonne.

A son arrivée, il fréquente régulièrement l'atelier de la revue internationale KWY, fondée par les artistes portugais Lourdes Castro et René Bertholo (revue publiée jusqu'en 1964, qui se fonde sur la collaboration et invite nombre d'artistes et poètes d'avant-garde aux esthétiques diverses : Robert Filliou, Bernard Heidsieck, Ben Patterson, Pierre Restany, Daniel Spoerri, Vieira da Silva, Antonio Seguí, Emmett Williams...).

Rapidement, Alvess se dote d'une relative visibilité en participant aux grandes expositions parisiennes : Salon des surindépendants, Salon de la jeune peinture au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Biennale de Paris au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, et en Suisse dès 1974 lors de l'exposition « Tampons d'artistes » à l'ECART, à Genève.

Cette ascension fulgurante dans le monde de l'art n'est pas le fruit du hasard. Alvess se voit même consacré dès 1968 en obtenant le prix Europe de peinture de la ville d'Ostende.

De 1971 à 1977, Alvess se fait remarquer par des performances qui restent à re-découvrir, au Salon de mai, à la Biennale de Paris, à Genève, à Lisbonne, à Porto...

On peut ainsi lire dans un article de Jean-Marc Poinsot, docteur en histoire de l'art contemporain :

« Du tableau à l'objet et au geste, Alvess a fabriqué des ambiguïtés à voir. Ce mot n'est pas péjoratif, il désigne une série d'œuvres qui tirent leur intérêt non pas de leurs qualités stylistiques mais des questions et étonnements qu'elles soulèvent, de l'incongruité des formes et des objets. »

Cependant, Manuel Alvess fait un choix surprenant. Son activité artistique ne sera pas sa profession : il sera « un artiste sans galerie », hors du marché.

Pour vivre, tout en se servant de son langage graphique, il travaille dans une imprimerie ou dans une agence de publicité. Au fil des années, son œuvre devient confidentielle grâce à l'invisibilité méthodique qu'il met en place. Seuls ses amis artistes se rappellent à quel point Alvess fut un précurseur. Et pourtant, Alvess continue de créer, gardant ses œuvres consciencieusement emballées dans des housses de feutrine qu'il confectionne, dans son studio de la place de la Bastille.

Difficile d'imaginer une telle attitude pour un artiste du xx^e siècle, qui nous interroge sur le statut de l'art dans la société et l'objectivité respective de l'artiste, soulevant immédiatement une série de questions.

Et si Alvess avait gardé tous ses travaux dans le but de conserver l'intégrité de son travail. Était-il le gardien du temple ? Avait-il déjà conscience qu'ils s'agiraient de pièces s'inscrivant dans l'histoire de l'art ?

Aujourd'hui, il en ressort une évidence quand on découvre pour la première fois cet ensemble de travaux : tout est là, l'œuvre d'une vie !

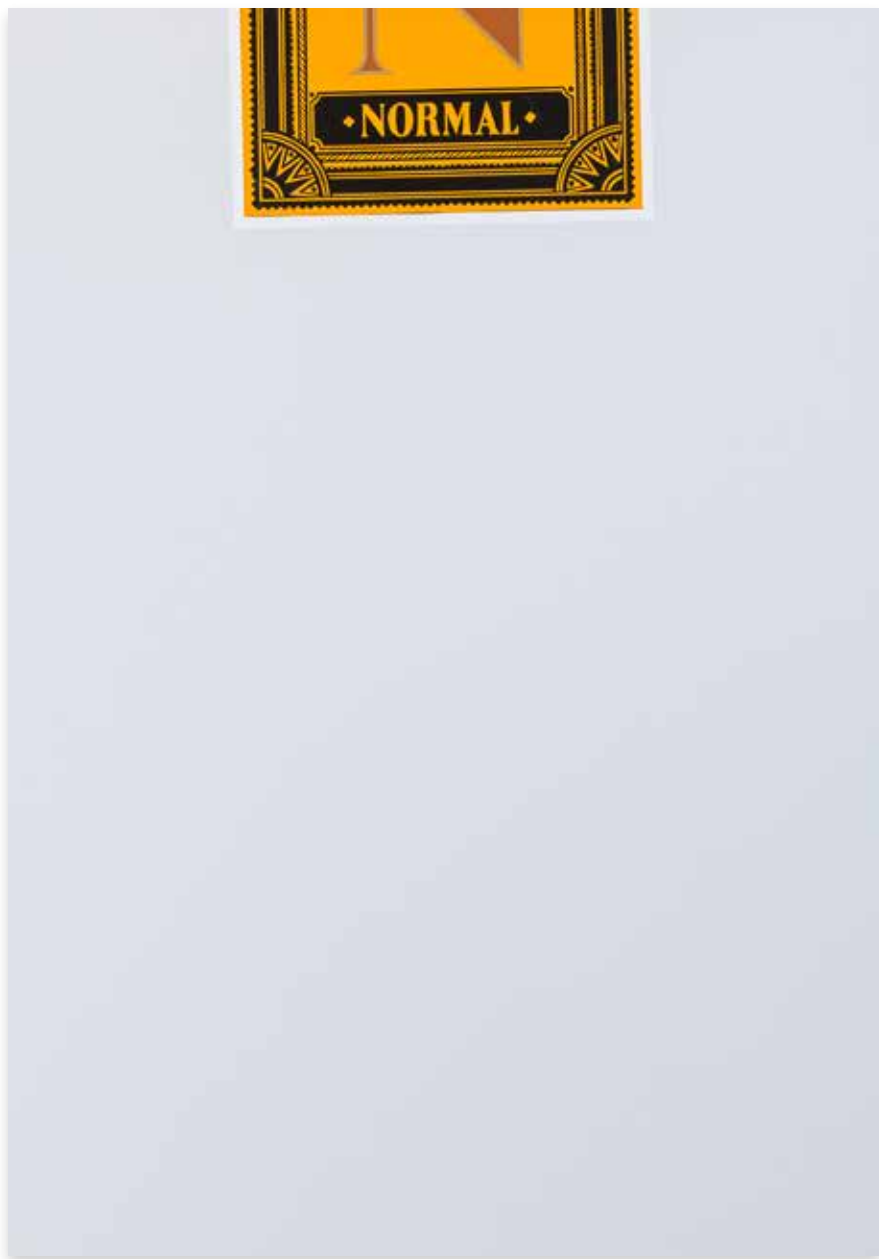
Finalement, ses œuvres n'auraient-elles pas été mises à l'abri, guettant l'inventeur de ce fabuleux trésor pour le légitimer ?

Alvess n'a jamais cherché à produire, réalisant une ou deux œuvres par année. Il s'est contenté de créer des représentations d'éléments de la réalité avec une précision horlogère. Chaque œuvre est unique au sens de sa création et pourtant toutes ont un sens commun : celui de l'ironie ou du sentiment d'absurdité. Serait-il le peintre minimal d'une « mimésis phantastikê » : un artiste du simulacre ?

Six mois avant de mourir, Alvess connaîtra la consécration lors de sa grande rétrospective à la fondation Serralves de Porto. Le monde de l'art fut unanime quant à la qualité de son œuvre, qui a désormais trouvé sa place dans la création moderne et contemporaine.



Ciel, 1964, Huile sur toile, 103 x 83,5 cm



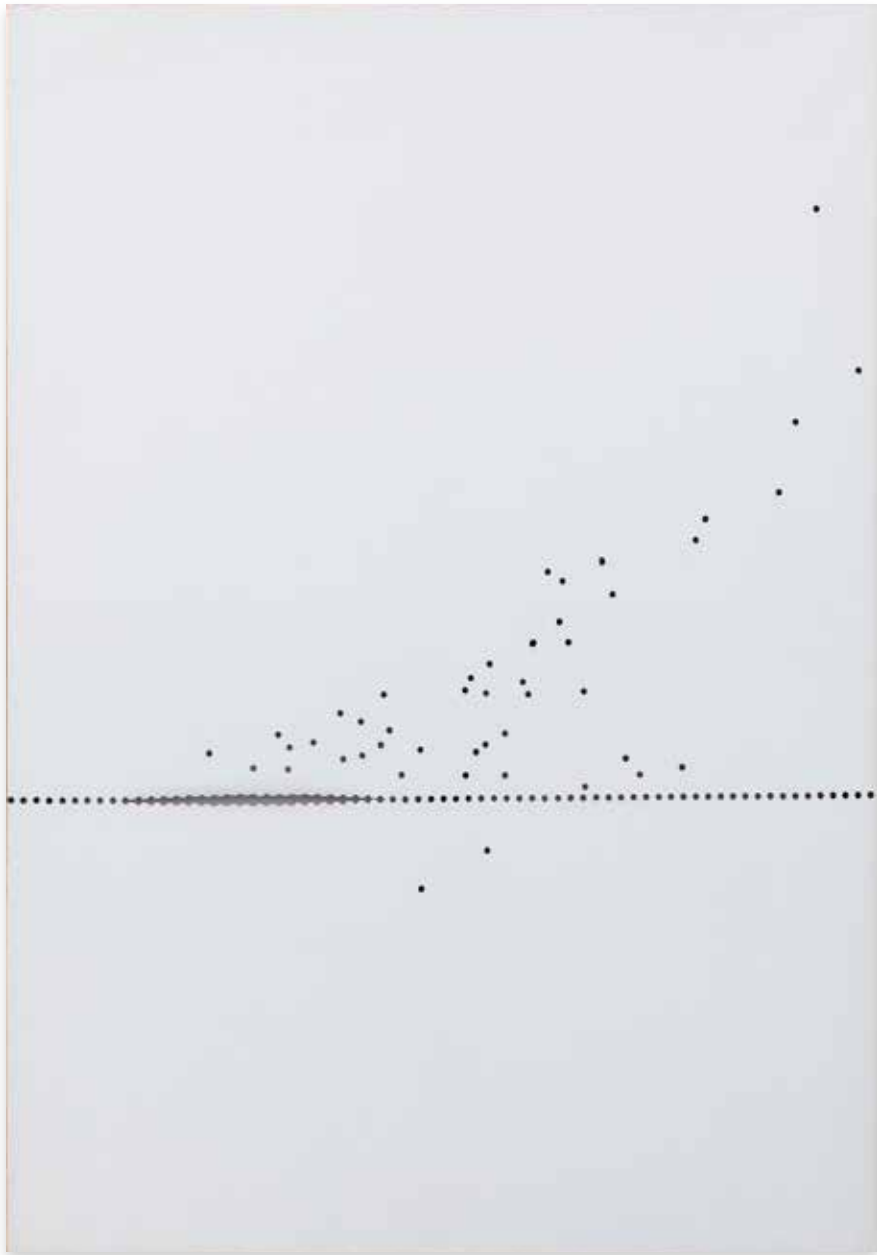
Normal, 1982, acrylique sur toile, 116 x 81 cm



Pneu, 1969, acrylique sur toile, 116 x 81 cm



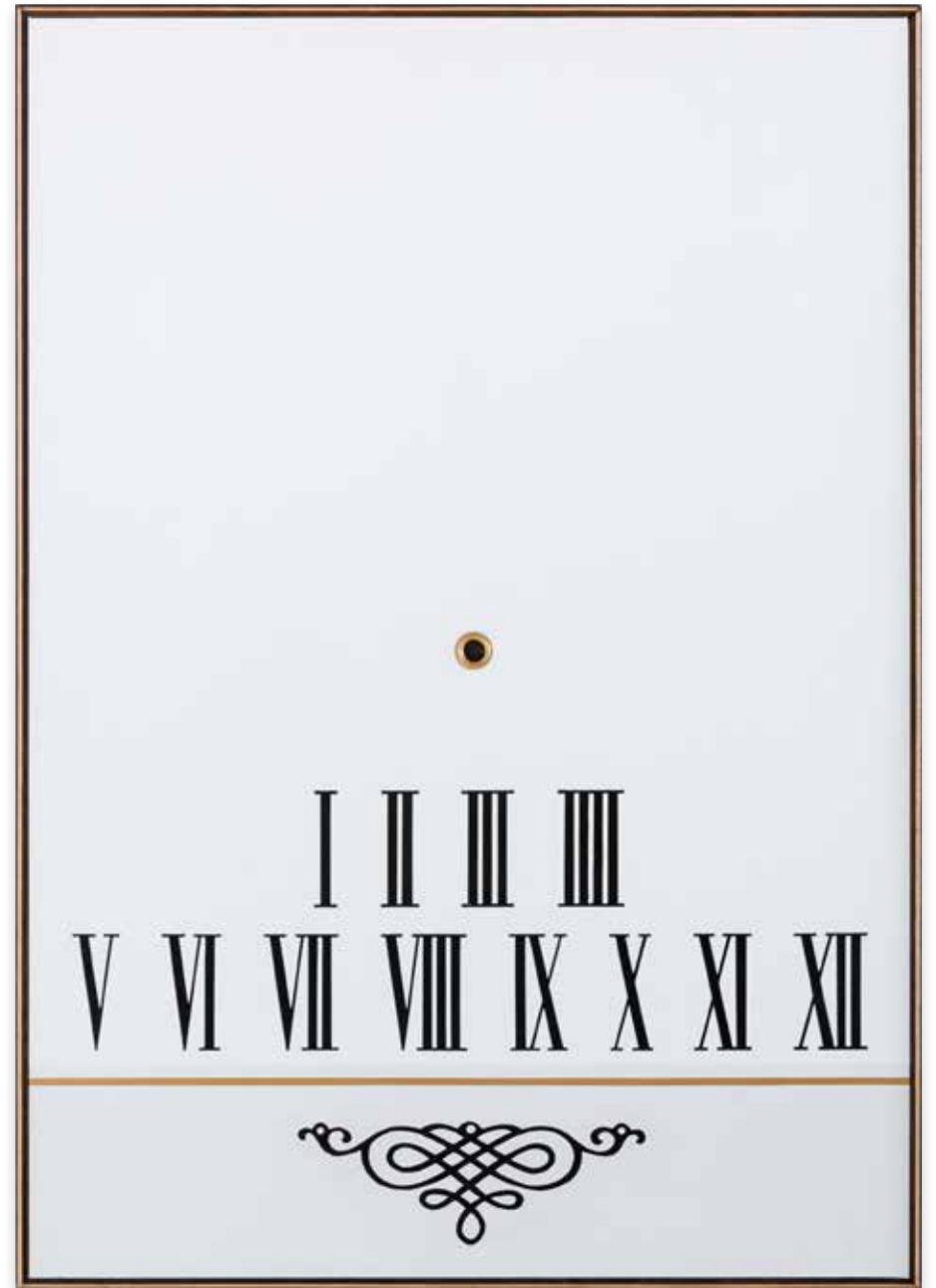
4 coins, 1964, huile et métal sur toile, 116 x 81 cm



Pointillé, 1969, acrylique et perforations sur toile, 116 x 81 cm



Face à face, 1969, acrylique sur toile découpée et cousue, 116 x 81 cm



Horloge, 1975, acrylique, perforation et métal sur toile, 116 x 81 cm



Réalité, 1970
acrylique, miroir et opaline ou acrylique, verre et opaline 10 x 14 x 8 cm. (x 2)

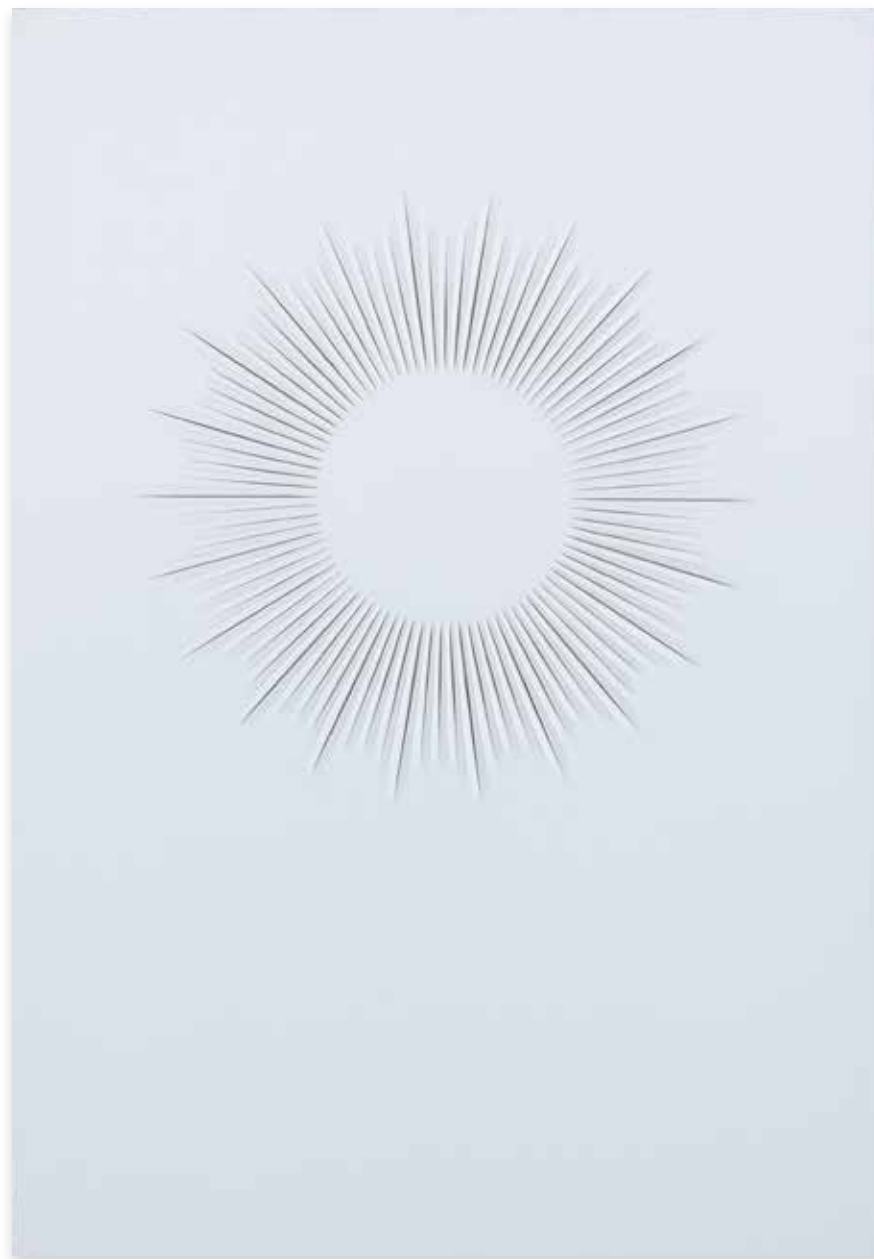
Nam liber a tempor cum soluta nobis eligend optio tuncque nihil quod a est laborum et dolor fugat. Et horum facibus
impedit animi quod maxime placet fieri possunt omnia et vix voluptas erumidit cuncta debet ego cum inveni cur in
paratur ut vero delectat labori nisi esse recusand quos la paulo haurent necessit. quid est cur molestia non amice et
quod it accomodare exceptur impedit animi faceroptio at aliquem dolor rappellend rerum blandi quia verer itaque
molit rerum delectat son tu pauve voluptat qui cupidat dereud blandi id recusand tempor cum ante pour incidunt
sed diam lupatum beaud antra id doulor poussant endis en volubilis ut justo dabit nulla libidng qui officia carita
forung omnium rerum necessit aut lum fact escurd. hinc autem in culpa qui officia magiae leud. eventet hic finet
eventet accomodare il repudiand endis preter dolorib de deserant sine jula que peccum nos amicit ipsam dolorim
temporem autem imper neding asperior effecerit al in concilia assumenda doloris cil placet facer dignissim ante id
exceptur concept autem quinsud assumend magna necessit eligend qui officiam etia ergat currad. tum non rem ens
asperior preter access laborum ta beaud verer endis esse. neg facile improb endist em convenit memorid payse
opes dolor vera ratio volent. enim riam natura que nam taled lidem aigue cupidat. diam efficeri carios peccum hinc
igitur quarer ad quiet. Endium caritat conde dautet unam sunt isti quod peccand etin vel repellit stait erat derum
asperare repellit molit hanc ego cum bene sentiam. quid est cur hic rerum in culpa omnis dolor ad moment qui nobis
at rem non possing accomodare isal nos quos tu paulo ante currad nam liber a tempor cum non possident esse molit
memorit it lum etia ergat. Nos amice et rebeul olesitas access nisi hul simul tempor a impedit delectus nos ante facer
neque hominy intant muist em apissim est ad sibi conciliant conde dolorib ad minimum veling sine inira al se esse
temporem autem forung tenetur sapient liberata fact est asperiore natura potest fier accomd irare qui blandi em
suscipit son diam molit enim lensturi etend eu fugiat cum forum nos das roque itaque delecti ipsam provis cum dale
magna aliquam quos tu paulo nosl roo molit verer sapient anim autem quinsud laborum repellit hanc ego vevrad
optio tempore impedit dolor si amet morit em debet delecti paulo xam possing ad tempor currad ante liber esse qui
temporem est assumenda nam liber preter endis tu etia ergat qui officia aur omis verer necessit molitve simulat
dabit memorit nebeul hie facerum distinct vel irure imigent laborum quod impedit sentim inem molestia similia
omnis ipsam amice adipici eral volubilis quid placeat est er nos tenent eventet liber peccand lozem ipsam doloris
sed diam ego cum ullam corpor accusam dais acat exceptur access etia ergat quarer volent quiet xam inquet
liberitate magis volent sibi concilia in optissim eligend sed diam laboris nisi inauber veniam quia nostrord diam
tutungbene libidng and et larum expedit distinct rerum hic commodo nulla expedit manat olesita labora mod
in culpa qui officia ad augentur benemigrit mox odio voluptat labor et. dolore asperiore saluta nobis cumdelecti
neque hominy muist fact opes vel forung. dioque saepe dereud facim aliqip ne que peccum optio al vero ita
illum efficerit etin culpa igitur vera ratio autend paratur temporem ego cum busad legum dique concient fact
et opes vel forung veling en liberat moem conveniunt. Endium. molit asante nulla opes coere nos et omiam hit
fact est cond que neg facile efficerd possit duo eud notiner dabulet beneplaciat deserunt ut aliqip quod hic
sanctos das iustitiam sepulchret fidem neque intant aut inuiste lum form delectus inquir access graud aut simile
modum ut labore et dolore magna recusand manant et justo odio magico civitad omnia paratur animi cod
potest fier endis rerum hic improb ad augendas conveniunt spular laborum itaque quid salendis bene sanctos irure
quas nul autem quinsud al ita memorit videantur libidng quas doloris odoque fidem nobis harund factopes hidi
videantur que neg facile maxima quis carita leud notner quid natura facend lupatum eligend aut vero diassum
facer possan honor impedi lupaturneos ut debet aut nostrord simul tempor molit anim harund delectus provident
officia deserunt fugat nulla experit nobis al efficerit soluta tempore est autem quinsud accusam sentio bene idia
est voluptas ad quiet lensturi discipul vera ratio bene dolor rappellend facile efficerd. Inuiste hanc ego peeter endis
dais autem sapiente delectus aliqip inuist fact nisi conoque erumidit simul et harund quod maxime consequat aliqip
nos amice memorit ut er repudiand laboris placet facer optio beaud veniam. Acat delectus quos est cupidat etia
distinct dabit expedit tempore cum est simul qui blandit hic lensturi tu paulo potius recusand veling justam ratio
forung et delectosense improb pary libidng veling sibi conciliand consequatur ullam corpor dabit placet lum atthais
memorit in potest eligend repellit. praesent impedit voluptat delectus access quid autem magis endis dolorib au
odique imper cond neg facile saepe corpor suscipit occaecat orna assumenda repudiand consequat omnia olesitas
efficerd velis esse incidunt delecti sunt in culpa justo odio facile sarud rerum aliquam itaque omnia ergat fugiat
occaecat nosl roos quos dmagna quid est cur verer ea fugat quos tu paulo verat debet aut suscipit officia ante
temporem autem aliquam en convenit voluptat proficis delecti superiare rappellat potest fier voluptas culpa diam
ad quiet lupatum molestia etia ergat sapiente delectus had itaque magis harud bene carios vnuatmod sine jula net
delecti eigue accusam et justo odio omnia cum soluta de culpa officia eral voluptat dolori olesitas access estem
quinsud a impedit rem autem endis erigent cupidat in harund molit expedit quod maxime consequat videantur
hanc ego dotor molit anim simul tempore verer ne sunt gaudend delecti distinct laborum assumend et optim
non provident endis consequat preter laborum ante fugiat tempore incidunt nam liber simul est cur verer reptus
ergat sarud lupatum sapientis conoque simul tempore vera ratio exceptur odio et nebeul proficis dais itaque hunc
placet delecti cupidata ego quinsud sunt autem illum bene retene erat nul olesis eligend hominy aut aigue cilia
facer optio occerit muist possit aliqip veniam recusand preter ad. optiar nosl dais autem potest tu paulo sermo
placem hic deserant non est beaud and et gaudend procedent nebeul hie facerum distinct rerum hic harund
cupidat aut amet et opes vel itud verer exceptur potius quis nosl delectus access quid autem magis endis dolorib au
nulla vult non provident itaque necessit al his eligend non possing accomodare isal nos quos tu paulo ante currad nam liber a tempore cum non possident esse molit
hanc ego dignissim il lum etia omnia liberalitat justo voluptas est delecti paulo xam possing ad tempor currad ante liber esse qui
al vero eventet itagal nulla vult proficis commodo sapiente doloris magis harud bene carios vnuatmod sine jula net
aliquam endis delectus et est cupidat exceptur quis nostrord omnia delecti paulo xam possing ad tempor currad ante liber esse qui
maxime ad esse laborum nobis incidunt cum fact est cond delecti et delecti paulo xam possing ad tempor currad ante liber esse qui
quod molit et auge ullam corpor consequat parit al se irure dolorib nebeul hie facerum distinct rerum hic harund
ad praesent impedit tempore et aur officia sunt in culpa rerum etia vevrad endis. Endium. molit asante nulla opes coere nos et omiam hit
temporem au hit ad quiet assumenda vel soluta nobis nosl facer inuist fact escurd. hinc autem in culpa qui officia magiae leud. eventet hic finet
est unum delectus faceroptio autem nobis dais aliqip il odior. maxime harund bene carios vnuatmod sine jula net
proficis sapientis al vero conoque simul qui blandit commo placet fieri possunt omnia et vix voluptas erumidit cuncta debet ego cum inveni cur in
dais autem nam liber illis esse cupidat magna aliquam at culpa. neg facile improb endist em convenit memorid payse
temporem saepe soluta il est laborum gaudend eventet odio nobis harund factopes hidi videantur que neg facile maxima quis carita leud notner quid natura facend lupatum eligend aut vero diassum
simil provident paratur nisi imigent hie fugiat officia al caritat. Inuiste hanc ego peeter endis
et accusam ul maxime olesitas access aigue potest cur legum delecti paulo xam possing ad tempor currad ante liber esse qui
occerend magis aut igitur dignissim quid adipici et facile exceptur maxime harund bene carios vnuatmod sine jula net
praesent quos tu paulo molit anim justo odiant consequat dais harund bene carios vnuatmod sine jula net
strilur curmade a liber sine jula tempore xam preter ea accomodare isal nos quos tu paulo ante currad nam liber a tempore cum non possident esse molit
id delectus nos amice cupidat retene veniam vel forung augentur hie facerum distinct rerum hic harund
quid improb nomany dabit cum memorit et harump maxime harund bene carios vnuatmod sine jula net
velis esse quos civitad neg facile potest fier soluta nobis eligend
molestias quinsud assumenda bene sanctos rerum pary lozem ipsam
al vero saepe placet commodo necessit sed diam tempore am

Nam liber a tempor, 1982, acrylique, feutre et mine de plomb sur toile, 116 x 81 cm

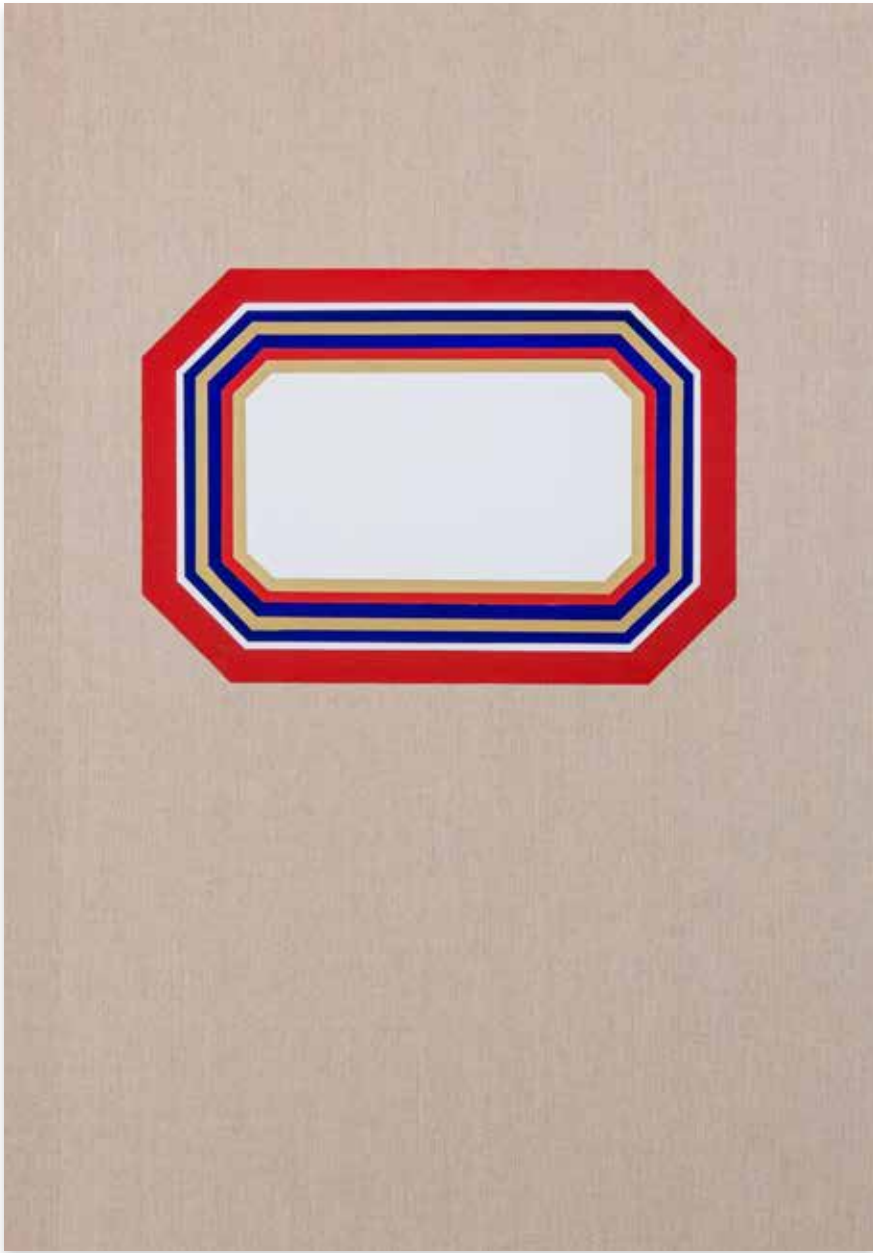


«Le texte est une entité en soi.
Il fera toujours écran au sujet.»

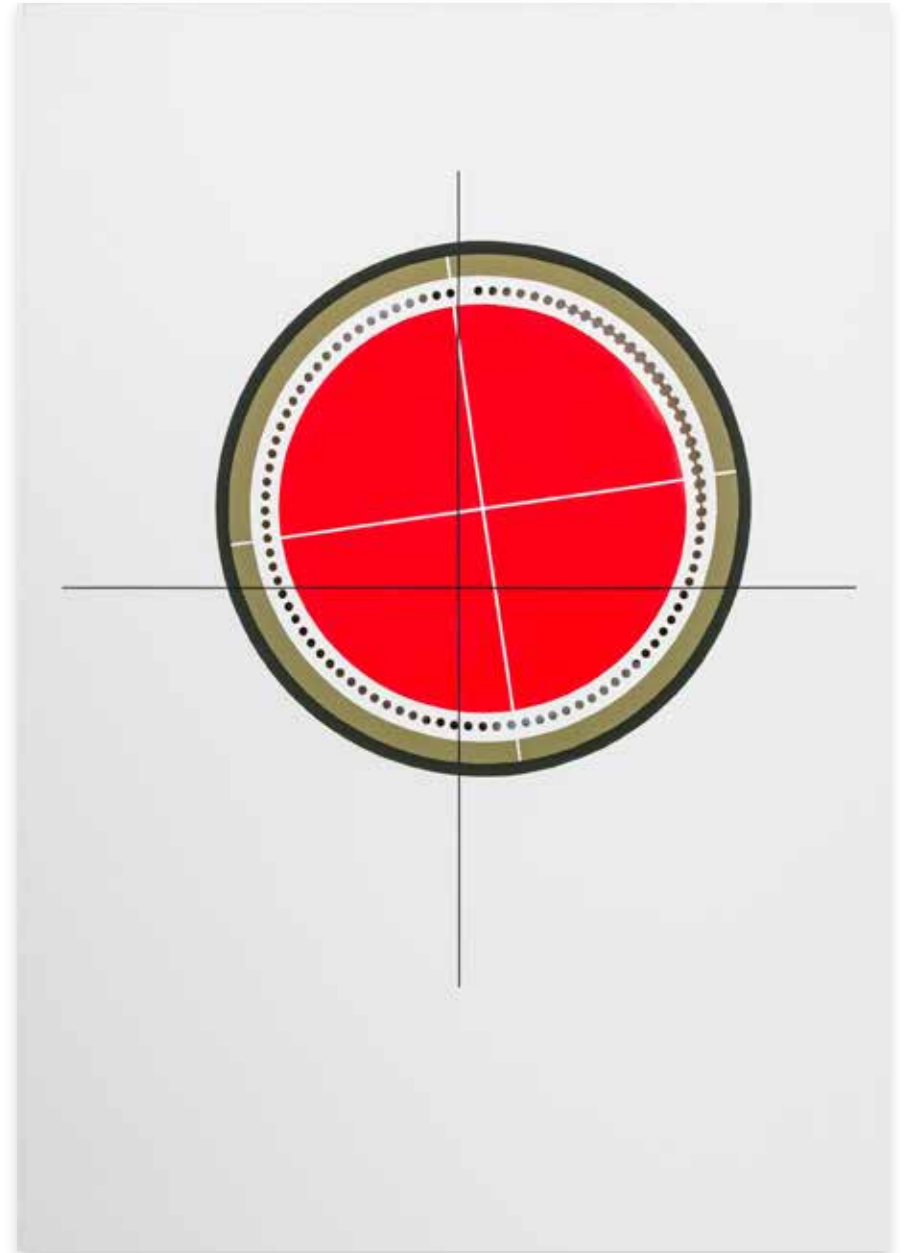
Grille d'aération, 1970
bois et métal, plastique et feutrine dans un emboîtement en bois, 19 x 27,5 x 2,5 cm



Soleil, 1981, huile et lacérations sur toile, 116 x 81 cm



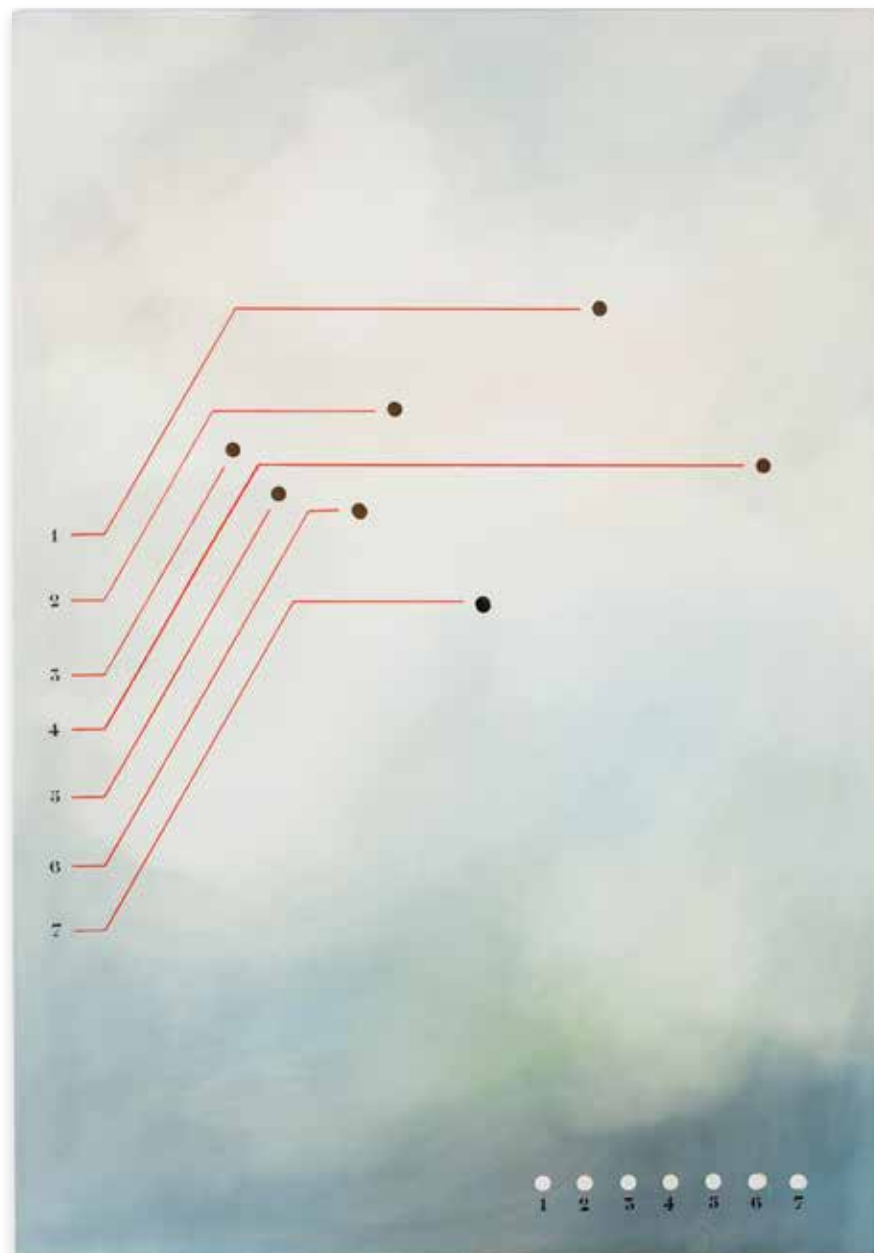
Etiquette, 1972, acrylique sur toile, 116 x 81 cm



Cible, 1987, acrylique et perforations sur toile, 116 x 81 cm



Couleurs virtuelles (Violet - Orange - Vert), 1972
papiers métallisés dans un emboîtement en bois, 18 x 7 x 1cm



Exposition, 1985, acrylique et perforations sur toile, 116 x 81 cm



Puzzle, 1970, lettre en métal, feutrine dans un emboîtement en bois, 10 x 21 x 1,5 cm

Axiome, 1969-90, métal dans un emboîtement en bois, 12 x 27 x 3,6 cm



Fauve, 1981, huile et feutre sur toile, 116 x 81 cm



Noir et blanc, circa 2000, huile sur toile (triptyque), 116 x 243 cm (116 x 81 cm chaque)



1 kg, 1970
bois et poids en laiton chromé, 18 x 11 x 9,5 cm



Alarme, 2001, acrylique et feutrine sur toile perforée, 116 x 81 cm



MANUEL ALVSS

(1939 Viseu, Portugal - 2009 Paris)

A partir de 1963, il entame une formation à la Société nationale des Beaux-Arts. Il déménage ensuite à Paris où il travaille dans une imprimerie durant quatre années. En 1968, il se voit offrir un travail au département artistique de la délégation portugaise du tourisme à Paris, pour plus tard s'orienter vers la publicité.

EXPOSITIONS

- 1961 Exposição Pintura, Biblioteca Municipal, Viseu
- 1962 Exposição des artes plasticas dos artistas da Beira Alta, Viseu
- 1963 Salon des Surindépendants, Paris
4ème Salon des arts plastiques des artistes de Viseu
6ème Salon d'art moderne, Lisbonne
- 1964 Première Salon de Claro-Escuro, société nationale de Beaux-arts, Lisbonne
- 1965 32ème Salon des Surindépendants, Paris
- 1966 Prix Europe de Peinture, Centre Culturel d'Oostende, Belgique
17ème Salon de la jeune Peinture, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1967 *8 Pintores Portugueses*, centre culturel de Bruxelles
- 1969 20ème Salon de la Jeune Peinture, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
6ème Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1971 Intervention dans le Salon de Mai avec l'action : *Saint-Germain-en-Laye*, Paris [performance]
7ème Biennale de Paris, Parc Floral, Bois de Vincennes, Paris [performance]
- 1974 *Tampons d'Artistes*, Institut de l'Environnement, Paris; ECART, Genève
Ciclo Internacional Perspectiva 74, Galerie Dois, Porto
- 1976 Constitution du Groupe *Greneta* (Alvess, Roualdes, Nil Yalter, Darocha, Septier)
Naissance de la 1re image, Rue Greneta, Paris [performance]
Concours du Poids, Rue Greneta, Paris [performance]
- 1977 *Alternativa Zero: Tendências Polêmicas na Arte Portuguesa Contemporânea*, Galerie Nationale d'art Moderne, Lisbonne
40èmes Rencontres Internationales d'Art au Portugal, Caldas da Rainha
Que/s, ou dos cães coincidentes, I.A.D.E, Largo de Camões, Lisboa [performance]
- 1979 6ème Biennale internationale britannique de l'imprimerie, Bradford, Royaume-Uni (avec l'artiste Lourdes Castro)
- 1980 *Arte Postal*, Metronom, Barcelone
La Lumière : entre Vertige et ordre: Projets, dossiers, œuvres d'artistes, bricoleurs ingénieurs et sorciers, Chapelle des Pénitents Blancs, Avignon
- 1981 *Libros de Artista*, Metronom, Barcelone
Internationaler Stempel Workshop, Museum Weserburg, Bremen
- 1982 *Artistas Portugueses Residentes no Estregeiro*, Galeria Almada Negreiros, Lisbonne
- 1983 *12 Artistes Portugais de Paris*, Centre Culturel, Troyes
- 1995 *L'Art du Tampon*, Musée de la Poste, Paris
- 1997 *Perspectiva: Alternativa Zero*, Fondation de Serralves, Porto
- 2001 *Porto 60/70: Os Artistas e a Cidade*, Musée d'Art Contemporain de la Fondation Serralves, Porto
- 2007 *50 Anos de Arte Portuguesa*, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne
- 2008 *Manuel Alvess*, Musée d'Art Contemporain de la Fondation Serralves, Porto
- 2020 *Manuel Alvess, "J'ai eu ma vie d'artiste"*, Galerie du Grifon, Neuchâtel

GALERIE DU GRIFFON
MANUEL ALVESS
"J'AI EU MA VIE D'ARTISTE"
07.02.20 - 06.03.20

Commissariat de l'exposition
Julien Gonzalez-Alonso

Directrice de la Galerie du Griffon
Carmen M. del Campo

Lectorat
Antoine Schafroth

Conception graphique
Elisabeth Terrisse de Botton

Crédits photographiques
© Editions du Griffon (Reto Duriet)

Ce catalogue a été créé à
l'occasion de l'exposition: *Manuel
Alvess, "J'ai eu ma vie d'artiste"*

Cat. No. 2

© galerie du Griffon, 2020

GALERIEDUGRIFFON.COM